

Kulturavtale mellom Troms og Finnmark 2018 – 2021

Troms og Finnmark fylkeskommuner inngår en tilleggsavtale til Den nordnorske kulturavtalen 2018 – 2021. Formålet med tilleggsavtalen er å støtte de institusjonene som fra og med 2018 mister tilskudd fra Den nordnorske kulturavtalen og å støtte nye kulturtiltak i regionen.

Kulturavtale mellom Troms og Finnmark 2018 – 2021 trer i kraft 1. januar 2018.

Avtalen revideres automatisk hvert fjerde år. Krav om oppsigelse eller reforhandlinger av avtalen utenom den automatiske revideringen, kan framsettes av hver enkelt avtalepart senest 1. oktober. Endringer kan tidligst gjøres gjeldende 1. januar i det budsjettår som starter 15 måneder senere.

Dersom vesentlige forutsetninger endres, kan det åpnes for reforhandlinger om den enkelte institusjon.

En forutsetning for å motta tilskudd gjennom tilleggsavtalen er at tilskuddsmottaker løser sitt landsdelsoppdrag på en god måte og har aktivitet i Troms og Finnmark fylker.

Avtalen regulerer fordelingen av tilskuddene og ansvarsforhold i forbindelse med utbetaling og oppfølging. Ansvar for beregning av det regionale tilskuddet, utbetaling til institusjonen og oppfølging ligger hos den fylkeskommunen som er vertsfylke for tilskuddsmottakeren. Den enkelte tilskuddsmottaker er ansvarlig for å oppfylle landsdelsoppdraget, og å rapportere og sende budsjettsøknader i overensstemmelse med kravene i tildelingsbrevet.

Prosentfordelingen mellom Troms og Finnmark er lik for alle institusjonene i avtalen:
Troms 65 % , Finnmark 35 %.

1. Trastad Samlinger

Formål og landsdelsoppdrag

Trastad Galleri ved Trastad Samlinger har verdens største samling av kunst laget av utviklingshemmede. Institusjonen er nasjonalt kompetansesenter innenfor sitt felt, og deltar i et internasjonalt nettverk om temaet Outsider's Art. Trastad Samlinger arbeider med fokus på Outsider's Art, og skal samarbeide med kunstnere fra landsdelen, og med miljøet rundt kunstnerne. De skal legge til rette for at Outsider's Art er synlig, får sin plass i det offentlige rom og holdes levende. Trastad Galleri skal gjennomføre utstillinger i landsdelen og bidra til mer kunnskap om, og kompetanse knyttet til, Outsider's Art.

Eierforhold og styring

Trastad Samlinger inngår som del av stiftelsen Sør-Troms Museum som i tillegg til Trastad består av avdelingene Trondenes historiske senter, skonnerten Anna Rogde og regionmuseet med 12 anlegg i de 6 medlemskommunene. Sør-Troms Museum har det overordnede økonomiansvaret og sender budsjettsøknad og rapporterer årlig til tilskuddspartene på vegne

av Trastad Galleri, Trastad Samlinger. Trastad Samlingers høyeste organ er styret i Sør-Troms Museum. Styret består av 9 medlemmer, der alle kommunene, eierstiftelsen Anna Rogde og ansatte velger sine representanter. Styremedlemmene er valgt for fire år, og valget følger den kommunale valgperioden. Direktør har møte- og talerett.

Lokalisering og økonomi

Trastad Galleri ved Trastad Samlinger er lokalisert til Kvæfjord kommune i Troms og finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom tilskudd fra Troms og Finnmark fylkeskommuner.

2. Filmveksthuset Tvibit

Formål og landsdelsoppdrag

Filmveksthuset Tvibit har som formål å:

- Bidra til kompetanseheving og opplæring av lokale ungdomsarbeidere/filmarbeidere i hele Nord-Norge.
- Arrangere utviklingsprogrammer og aktiviteter i hele Nord-Norge.
- Gjøre det mulig for ungdommer fra Nord-Norge å delta på filmaktiviteter i Norge og utlandet.
- Gi hele landsdelen kontinuerlig tilgang til et regionalt ressursenter innen talentutvikling og ungdomsfilm.

Filmveksthuset Tvibit (FVH) er et kompetanse- og ressursenter for ungdom og film, spill og nye medier i hele Nord-Norge. FVH arbeider regionalt gjennom frittstående prosjekter og program, og som ressurs- og støttespiller for institusjoner og enkeltungdom.

FVH arbeider med målrettet talentutvikling, regional kompetanseheving innen ungdomsfilm og økt rekruttering til filmbransjen i landsdelen. FVH bidrar til å styrke rammebetingelser for ungdomsfilm i Nord-Norge, utvikle en økonomisk bærekraftig filmnæring i landsdelen og en helhetlig filmstrategi for Nord-Norge. Filmveksthuset har utstrakt samarbeid med ulike aktører regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Eierforhold og styring

Filmveksthuset Tvibit eies av Tromsø kommune.

Lokalisering og økonomi

Filmveksthuset Tvibit er lokalisert til Tromsø kommune i Troms og finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom tilskudd fra staten, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune.

3. Festspillene i Nord-Norge (FINN)

Formål og landsdelsoppdrag

Festspillene i Nord-Norge har som formål å:

- Arrangere årlige festspill.
- Samle, styrke og utvikle kunst- og kulturfeltet i nord.
- Stimulere til nyskaping og nye samarbeid innen nordlig kunst og kultur.
- Fremme kunstens rolle i utviklingen av det arktiske samfunn.

Festspillene i Nord-Norge forvalter en egen tilskudd- og produksjonsordning hvor målet er å stimulere kunst- og kulturlivet i landsdelen og legge til rette for dristige grenseoverskridende prosjekter både innen scenekunst, musikk og visuell kunst. Gjennom ungkunststipend og open call oppfordres det til nyskapende sceniske samarbeidsprosjekter som utfordrer kunstnernes egne uttrykk i møter med andre. Midlene fordeles av en jury på 3-5 personer med kunst- og kulturfaglig kompetanse fra hele landsdelen, samt to deltakere fra festspilladministrasjonen. Juryen velges årlig.

Eierforhold og styring

Festspillene i Nord-Norge ble etablert i 1964 og er en stiftelse. Stiftelsen skal ha et styre på seks medlemmer samt to varamedlemmer. Troms fylkeskommune oppnevner på vegne av de øvrige tilskuddspartene styreleder samt fire styremedlemmer og to varamedlemmer, hvorav minimum to medlemmer må inneha relevant kompetanse eller erfaring fra kunst- og kulturfeltet. God geografisk representasjon i styret må tilstrebes. Harstad kommune oppnevner ett styremedlem.

Lokalisering og økonomi

Festspillene i Nord-Norge er lokalisert til Harstad kommune i Troms og finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom tilskudd fra staten, Harstad kommune og Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner. Troms og Finnmark fylkeskommuner gir et ekstra tilskudd gjennom tilleggsavtalen.

4. Sámi Dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst

Formål og landsdelsoppdrag

Sámi Dáiddaguovddáš (SDG) / Samisk senter for samtidskunst sitt formål er å støtte og formidle samisk billedkunst, kunsthåndverk og dáiddaduodji av høyeste kvalitet. SDG skal være det ledende internasjonale senteret for samisk samtidskunst, og en synlig aktør på samtidskunstarenaen. SDG har et spesielt ansvar for formidling av samisk kunst i landsdelen, herunder også gjennom Den kulturelle skolesekken. SDG har ansvar for et nettverk innen samisk kunst i Nord-Norge.

Eierforhold og styring

SDG er en stiftelse eid av Samiske kunstneres forbund, (SDS) og Sametinget. Stiftelsesstyret er SDGs høyeste organ. Det velges et styre på fem medlemmer, tre medlemmer valgt fra SDS, ett medlem fra Sametinget og ett medlem fra Karasjok kommune.

Lokalisering og økonomi

SDG er lokalisert til Karasjok kommune i Finnmark og finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom tilskudd fra Sametinget, Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune og Karasjok kommune.

5. Dansenett Norge

Formål og landsdelsoppdrag

Dansenett Norge er et nasjonalt turnénettverk for dans som er under oppbygging. Nettverket er et samarbeid mellom Dansearena nord, Dansens Hus, Bærum kulturhus - regionalt kompetansesenter for dans, DansiT og Regional Arena for Samtidsdans (RAS)

Dansenett Norge har som formål å:

- Øke tilbudet av dansekunst i hele landet.
- Øke publikumsbesøket i hele landet.
- Turnere produksjoner av en karakter som ellers bare hadde blitt vist i de største byene.
- Styrke kjennskapen og interessen for samtidsdans.
- Sørge for at norske danseproduksjoner blir vist flere ganger og flere steder.
- Styrke arrangørledet for profesjonell dansekunst.

Eierforhold og styring

Dansenett Norge skal fungere som en egen juridisk enhet med innskudd fra hver av stifterne for å sikre turné i sine respektive regioner. Stifterne av Dansenett Norge er Dansearena nord, Dansens Hus, Bærum Kulturhus, DansiT og Regional Arena for Samtidsdans. Dansearena nord vil fungere som regional koordinator av danseturnéer i Nord-Norge og vil være fast medlem av nettverket, koordinere turnéer i landsdelen samt sørge for regionalt samarbeid. Styret i Dansenett Norge vil bestå av fem medlemmer - med ett styremedlem fra hver av de fem stiftere i den innledende fasen.

Lokalisering og økonomi

Koordinator for Dansenett Norge i nord er Dansearena nord som er lokalisert til Hammerfest kommune i Finnmark. Søknader om tilskudd fra staten og de andre involverte fylkeskommunene er under bearbeidelse/behandling.

Tabell som viser tilskuddssummer og prosentfordeling mellom fylkene:

Institusjon	Totalt tilskudd	Finnmark	Troms	FFK %	TFK %
Festspillene i Nord-Norge	kr 2 257 200	kr 790 020	kr 1 467 180	35 %	65 %
Trastad Samlinger	kr 411 800	kr 144 130	kr 267 670	35 %	65 %
Samisk Senter for Samtidskunst	kr 600 000	kr 210 000	kr 390 000	35 %	65 %
Filmveksthuset Tvibit	kr 400 000	kr 140 000	kr 260 000	35 %	65 %
Dansenett Norge	kr 400 000	kr 140 000	kr 260 000	35 %	65 %
Sum	kr 4 069 000	kr 1 424 150	kr 2 644 850		

Det er tatt utgangspunkt i 2016-tall. Prisjusteringer foretatt i 2017 framkommer ikke.