

09/33 HØRING - GJENNOMGANG AV RIKSKONSERTENES VIRKSOMHET

Behandlinger

Kultur-, nærings- og samferdselsutvalget - 4. november 2009

Saksfremlegg: HØRING - GJENNOMGANG AV RIKSKONSERTENES VIRKSOMHET

1 (Hoveddokument) HØRING - GJENNOMGANG AV RIKSKONSERTENES VIRKSOMHET

**Arkivsak:** 06/00801

Ugradert

**Arkivkode:** \_

**Saksbeh:** Marianne Pedersen

<b>Saksgang</b>	<b>Møtedato</b>	<b>Saksnr.</b>
<b>Kultur-, nærings- og samferdselsutvalget</b>	<b>4.-5.11.2009</b>	<b>09/33</b>

---

## **HØRING - GJENNOMGANG AV RIKSKONSERTENES VIRKSOMHET**

### **FYLKESRÅDENS INNSTILLING:**

Finmark fylkeskommune avgir følgende høringsuttalelse:

1. Skolekonsertordningen må i større grad integreres som en del av Den kulturelle skolesekken også på nasjonalt nivå. I Finnmark inngår skolekonsertene som en fullstendig integrert del av DKS. Det er lite hensiktsmessig at musikkdelen har en vesentlig annen organisering og struktur enn de øvrige kunstuttrykkene i DKS på nasjonalt nivå.
2. Rikskonsertene må videreutvikle sin rolle som ressurs- og utviklingssenter innen skole og offentlige konserter. RK må rendyrke sin aktivitet og innta en klarere rolle som ressursenter der man aktivt kan søke kompetanse og forslag til produksjonsidéer. Scenekunstbrukets organisering er et godt eksempel på en slik rolle. Rikskonsertene må videreutvikle sin kompetanse som veileder.
3. Finnmark fylkeskommune har som en uttalt målsetting å utvikle arrangørleddet og sikre at man får tilgang til kunstneriske opplevelser av høy kvalitet på flest mulig steder i fylket. Med et mer koordinert og planlagt samarbeid med Rikskonsertene kan man sammen gi et bedre og mer spennende tilbud til publikum i Finnmark. Det kan gi åpning for en koordinering av kombinasjonsturnéer med ulike skoleprogram, noe som er sterkt etterspurt. Det nye tilbudet til videregående skole har et stort potensiale for slike synergier.

Vadsø, 23. oktober 2009

Roger Hansen  
fylkesråd

## BAKGRUNN

Kultur- og kirkedepartementet (KKD) har gitt Direktoratet for forvaltning og IKT (DIFI) i oppdrag å gjennomgå Rikskonsertenes virksomhet. KKD har sendt rapporten ”Nye tider – nye takter” på høring. Saken fremmes for å behandle Finnmark fylkeskommunes (FFK) høringsuttalelse.

## BESKRIVELSE

Rikskonsertenes (RK) hovedfunksjon er å formidle musikk gjennom skolekonsertordningen og offentlige konserter. Rikskonsertene er et forvaltningsorgan underlagt KKD.

Finnmark fylkeskommunes samarbeid med RK er i hovedsak konsentrert om skolekonsertordningen. Det foreligger en egen avtale som regulerer samarbeidet. Det betyr konkret at RK skal levere 50 % av skolekonsertene til grunnskolene i Finnmark. I Finnmark er skolekonsertene en fullstendig integrert del av Den kulturelle skolesekken (DKS), der musikk skal være ett av seks kunstuttrykk.

KKD har initiert en større gjennomgang av tilskudd til kunst- og kulturformål, utført av et utvalg kalt Løken – utvalget. En av utvalgets konklusjoner er at det er behov for en gjennomgang av RK sin rolle i norsk musikkliv. DIFI har gjennomført dette oppdraget. Gjennomgangen omfatter både RK sin utadrettede virksomhet og RK internt. Datagrunnlaget er dokumenter samt intervjuer med ansatte i RK og samarbeidspartnere. Hovedkonklusjonene og anbefalingene i rapporten er følgende:

1. Satse videre på dialog og samarbeid  
Det foreslås å jobbe videre med å utvikle dialog og samarbeid, både for å få impulser, men også for å understreke at RIK sin virksomhet må være fundamentert i samarbeid med andre.
2. Fortsette overgangen til ressurs- og utviklingssenter  
Det foreslås at RK fortsetter å utvikle seg om et ressurs- og utviklingssenter for skolekonsertordningen. Det argumenteres for at det kan være grunner for å beholde et minimum av konsertproduksjon, både for å ha erfaring og legitimitet. Det bør likevel vurderes om en ytterligere reduksjon av RK sin skolekonsertproduksjon som i dag er minimum 25 % .
3. Legge klarere føringer for offentlige konserter  
Det foreslås å avgrense nedslagsfeltet for offentlige konserter, sjangermessig eller geografisk. Dette for å markere at RK ikke opererer på linje med andre markedsaktører.
4. Legge en bred og inkluderende strategiprosess  
Det skal utvikles en ny strategi for RK, og det anbefales at denne prosessen blir inkluderende og sikrer at endringer forankres og forstås.
5. Strategisk bruk av kommunikasjon  
Det anbefales at en planlagt kommunikasjonsstrategi utvikles på bakgrunn av kunnskap om og dialog med samarbeidspartnere og målgrupper.

## 6. Videre arbeid med ressursutnyttelse

Det anbefales at å vurdere kontinuerlig ressursbruken til internadministrasjon.

### VURDERING

Fylkesrådmannen ser stor nytteverdi i denne gjennomgangen av RK. Fylkesrådmannen vil i sin vurdering kun ta stilling til de eksterne områdene der Finnmark fylkeskommune har samarbeid med RK i dag.

I Finnmark er DKS og skolekonsertene totalt samordnet både planmessig og som kulturpolitiske virkemidler. Fylkesrådmannen ser det som naturlig at det samme skjer på nasjonalt nivå. Det virker lite hensiktsmessig at fylkeskommunene ikke skal ha samme totalansvar for formidling innen musikk som andre kunstuttrykk. Det vil være vesentlig at det nasjonale leddet viderefører og utvikler et nært samarbeid med de andre aktørene innenfor DKS.

Finnmark fylkeskommune har som en uttalt målsetting å utvikle arrangørleddet og sikre at man får tilgang til kunstneriske opplevelser av høy kvalitet på flest mulig steder i fylket. På dette området har vi og Rikskonsertene sammenfallende målsettinger, og et effektivt samarbeid vil kunne gi et bedre og mer spennende tilbud til publikum i Finnmark. Det kan gi åpning for en koordinering av kombinasjonsturnéer med ulike skoleprogram, noe som er sterkt etterspurt. Det nye tilbudet til videregående skole har et stort potensiale for slike synergier. Fylkesrådmannen er opptatt av å utvikle en tett dialog med RK om dette.

Fylkesrådmannen er enig i at RK må videreutvikle sin rolle som ressurs- og utviklingssenter innen skole og offentlige konserter. RK må rendyrke sin aktivitet og innta en klarere rolle som ressurscenter der man kan aktivt søke kompetanse og forslag til produksjonsidéer. Scenekunstbrukets organisering er et godt eksempel på en slik rolle. En større samhandling mellom de ulike seksjonene i Rikskonsertene vil bidra til bedre ressursutnyttelse og økt tilbud til publikum. Rikskonsertene må dessuten videreutvikle sin kompetanse som veileder. Fylkesrådmannen ser at Finnmark fylkeskommune kan påta seg å produsere 75 % av skolekonsertene i en fremtidig organisering, men dette forutsetter at vi har tilstrekkelig ressurser til å løse denne oppgaven. En nasjonal satsing på Scene Finnmark vil være en forutsetning for at fylkeskommunen kan påta seg et større produksjonsansvar.

En større samhandling med eksisterende ressurser vil være en effektiv måte å nå de oppsatte mål for virksomheten. Dette vil kreve at man finner modeller og samarbeidsformer som er formålstjenlige for alle parter. Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge (LiNN) og Rikskonsertene burde definere en ramme som gir et bedre tilbud til flere steder i landsdelen. Store opplevelser på små steder er LiNN-ordningens hovedbudskap, og fylkesrådmannen ser store muligheter hva angår nærkontakt med Rikskonsertenes konsertavdeling.

I det videre arbeidet vil det være vesentlig å formulere klare strategier på videreutvikling av samisk musikk og artister som et uttalt mål. Finnmark fylkeskommune har kompetanse og ressurser til dette samarbeidet gjennom Sápmi Music som er en del av LiNN-ordningen.

## KONKLUSJON

Fylkesrådmannen foreslår at Finnmark fylkeskommune avgir følgende høringsuttalelse:

1. Skolekonsertordningen må i større grad integreres som en del av Den kulturelle skolesekken også på nasjonalt nivå. I Finnmark inngår skolekonsertene som en fullstendig integrert del av DKS. Det er lite hensiktsmessig at musikkdelen har en vesentlig annen organisering og struktur enn de øvrige kunstuttrykkene i DKS på nasjonalt nivå.
2. Rikskonsertene må videreutvikle sin rolle som ressurs- og utviklingscenter innen skole og offentlige konserter. RK må rendyrke sin aktivitet og innta en klarere rolle som ressurscenter der man aktivt kan søke kompetanse og forslag til produksjonsidéer. Scenekunstbrukets organisering er et godt eksempel på en slik rolle. Rikskonsertene må videreutvikle sin kompetanse som veileder.
3. Finnmark fylkeskommune har som en uttalt målsetting å utvikle arrangørleddet og sikre at man får tilgang til kunstneriske opplevelser av høy kvalitet på flest mulig steder i fylket. Med et mer koordinert og planlagt samarbeid med Rikskonsertene kan man sammen gi et bedre og mer spennende tilbud til publikum i Finnmark. Det kan gi åpning for en koordinering av kombinasjonsturnéer med ulike skoleprogram, noe som er sterkt etterspurt. Det nye tilbudet til videregående skole har et stort potensiale for slike synergier.

Vadsø, 12. oktober 2009

Tom Mikalsen  
Fylkesrådmann

Marianne Pedersen

## VEDLEGG

”Nye takter – nye tider? - en gjennomgang av Rikskonsertene” DIFI – rapport 2009:3  
Oppsummering